

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу
 Кудумжанова Нуржана Ерксеновича на тему: «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских номалов»,
 представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология»

п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из Государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Тема диссертации соответствует следующим приоритетным направлениям развития науки и государственным программам: «Научные основы «Мәңгілік ел» (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук). 1) Диссертация выполнена в рамках проекта «Сакральная география Казахстана» — национальный проект РК, включающий проведение археологических и этнокультурных экспедиций по историческим местам страны, научных конференций, разностороннее подробное описание исторических мест и сооружений Казахстана, создание их реестра, 3D-моделей, интерактивных карт, фотогалерей; реставрацию при необходимости, издание энциклопедии «Сакральный Казахстан», книг, путеводителей и так далее. Проект стартовал в 2017 году. 3) Диссертация соответствует приоритетным направлениям развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссии при Правительстве Республики Казахстан «Научные основы «Мәңгілік ел» (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук).
2.	Важность для науки	Работа вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта	Работа вносит существенный вклад в науку как своей философско-методологической проработанностью подходов к изучению феномена сакрального, так и аналитической составляющей исследования духовного опыта кочевых тюркских народов, системы ценностных ориентиров и ментальных корней казахской традиционной культуры как основополагающей части культуры кочевых тюрков.
3.	Принцип самостоятельности и	Уровень самостоятельности: 1) Высокий	Уровень самостоятельности исследователяского труда – высокий. Об этом свидетельствуют следующие основания: предложено собственное видение предметного поля феномена сакрального, что обусловило выверенность методологических предположений, коррелируемых с особенностями сформулированных целей и задач исследования. В достижении цели автором был предложен комплекс

4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована	<p>теоретико-методологических, историко-культурологических, герменевтических, семиотических задач, которые в результате их исследовательского решения послужили раскрытию искомого аспекта исследуемого объекта – феномена сакрального в традиционной культуре казахов. Использован и систематизирован в соответствии с вектором задач исследования крупнейший иллюстративный, эмпирический материал как материального, так и нематериального культурного наследия кочевых тюрок. Проведен своего рода типологический анализ принципов сакрализации мира кочевых народов Центральной Азии. Тем самым это подтверждает высокий уровень самостоятельности диссертации, представляющая собой образец оригинального научного исследования.</p> <p>Актуальность исследования не вызывает сомнений и обусловлена тем, что оно посвящено одной из востребованных в современной отечественной (и не только казахстанской) социогуманитарной науке и социальной практике проблеме сакрального как в аспекте теоретического, так и программного приоритета культурного национализма, в решении вопросов идентичности, воспитания окружающей среды, в целом мировоззренческого и социального действия. Особым образом эта проблема актуальна для науки и практики современного Казахстана, активно ориентирующегося на формирование новых идейных, ценностных основ государственного строительства, общественных преобразований. Актуальность исследования Кулумжанова Нуржана Еркеновича «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских народов» открывает новые аспекты предметности проблемы сакрального, выводя на новый уровень осмысления в парадигме междисциплинарной методологии.</p>
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	<p>Содержание диссертации в полной мере отражает тему и выдвигаемые в ней основные положения. Постановка проблем и вопросы глав и разделов работы, их содержание соответствуют задачам исследования и также способствуют раскрытию темы диссертации.</p> <p>Глава первая «Культурно-философский дискурс изучения феномена сакрального» посвящено уяснению понятия «сакральное» и его концептуальное наполнение в сфере философского и культурологического дискурса. Рассматриваются вопросы сакрального как универсального понятия культуры, как особого типа духовного пространства; обычаи и традиции как специфические способы трансляции сакрального.</p>

		<p>В главе «Сфера сакрального в традиционной культуре тюркских nomadов» исследуется: Феномен «сакральное» в культуре тюркских nomadов; сакрализация пространства и времени в традиционной культуре тюркских nomadов; формы проявления сакрального в культе предков; сакральность сынтасов, дынов казахов» посвящена непосредственно казахскому сегменту; анализируется сакральное пространство жилища казахов; проявление сакрального в музыкальной культуре казахов; сакральное в анималистических кодах казахской культуры; «Сакральное» - духовная составляющая концепции «атадан балага». Все поставленные задачи решались в каждом разделе, главах диссертации и нашли достаточно объемные ответы в виде предпринятого анализа и выводов.</p> <p>Цель и поставленные задачи соответствуют теме диссертационной работы. Сформулированные цель исследования - анализ феномена сакрального в традиционной культуре тюркских nomadов, а также девять задач полностью коррелируют с темой диссертации «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских nomadов» и раскрывают ее в обозначенных аспектах.</p> <p>Все три главы, введение и заключение диссертационного исследования логически взаимосвязаны и последовательно раскрывают тему диссертации. Положения диссертации, полученные из проведенного автором диссертации последовательного анализа, обзора вопросов, наконец, сделанных на их основании выводов и результатов, свидетельствует о логической взаимосвязанности разделов и глав.</p> <p>Первый раздел несет теоретико-методологическую функцию в определении особенностей предмета исследования – феномена сакрального, и обоснования культурфилософского дискурса как адекватного стратегического ресурса осмысления изучаемого феномена.</p> <p>Раздел второй непосредственно посвящен анализу сферы сакрального в традиционной культуре тюркских nomadов на основе предложенных методологических координат.</p> <p>Наконец, третий раздел разворачивает вопрос о сакральном в материальной и нематериальной культуре казахского этноса, отмечается преемственность и особенные зоны сакрального в культуре казахов, способов его трансляции, сохранности, трансформации.</p>
	<p>4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют 	
	<p>4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует 	

		<p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов 	<p>Диссертантом проведен соответствующий анализ изученности проблемы сакрального как в культуре в целом, так и в культуре тюркских народов, казахов, в частности. Автор обобщенно полагает, что сакральное изучалось в антропологических, символических и других аспектах в основном в штудиях складывающегося культурно-философского дискурса XX века. Однако специального исследования сакрального в культуре кочевых народов ЦА еще не было. Поэтому автору принадлежит первенство в этом исследовательском направлении.</p>
5.	Принцип научной новизны	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%) 	<p>Можно с уверенностью констатировать, что научные результаты и положения являются частично новыми в максимальном показателе этого критерия, т.е. на 75%, что сконцентрировано в предлагаемом и обоснованном методологическом подходе к изучаемому объекту, анализируемом материале, в самом философско-культурологическом исследовании функции сакрального, осмыслении культурного кода казахов, мифо-ритуальных основ пространства сакрального в казахской культуре, обращенности к концептуальному анализу понятий и коррелятов сакрального в культуре тюркских народов</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%) 	<p>Выводы диссертации, полученные в результате проведенного комплексного исследования, являются частично новыми и обоснованными, как указывалось выше, достигают 75% новизны. К полностью новым можно отнести выводы о том, что феномен «сакрального» выступает как ценностно-нормативное начало в аспекте его культурно-философского осмысления; сакральное в современной культуре не теряет своего «ядерного» кода при всей видимой растворенности его в мире профанического, а также сакральное рассматриваемое как ценность традиционной казахской культуры, основанием которой служит специфическая технология сохранения и передачи народной памяти.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%) 	<p>Технические, технологические, управленческие решения являются частично новыми и обоснованными.</p>

6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>Выводы, сделанные в результате проведенного исследования, основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах, обоснованы ссылками на современные исследования зарубежной и отечественной науки, использованы с особой тщательностью для аргументирования того или иного утверждения, не входят в противоречие с методологическими обоснованиями применяемых принципов анализа и, соответственно, выводов и доказательств.</p>
7.	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да; 2) нет</p>	<p>Положение 1.</p> <p>Сакральное как сфера иррационального раскрывает основные параметры духовных ценностей культуры тюркских nomadов и казахов, строго очерчивает нормы, идеалы и правила поведения, ориентированные на их практическое претворение.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано; 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 3) широкий 7.5 Доказано ли в статье? 1) да;</p> <p>Было бы выигрышно уточнить понимание и трактовку «сферы иррационального» в самой формулировке данного положения. Хотя в самом тексте диссертации представлено развернутое авторское определение этого понятия.</p> <p>Положение 2.</p> <p>Как феномен культуры тюркских nomadов, сакральное выявляет духовные основы человеческого бытия. Человек как социо-духовное существо культурного пространства не может существовать без сакрального. Исследование сакрального в диссертации исходит из его понимания как культурфилософского феномена: особые мировоззренческие формы воплощения и способов трансформации сакрального в культуре. Сакральное как особый тип культурного пространства раскрывается посредством анализа его функционирования в различных пространственных мирах человеческого бытия.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p>

- 1) доказано;
7.2 Является ли тривиальным?
2) нет
7.3 Является ли новым?
1) да;
7.4 Уровень для применения:
3) широкий
7.5 Доказано ли в статье?
1) да;

Положение 3.

Ценностно-нормативное основание сакрального выступает в качестве матрицы духовного бытия культуры тюркских народов. Человек творит мир ценностей, которые выступают духовными ориентирами и регуляторами его жизненных устоев. Феномен сакрального в бытии человека являет собой архетип духовности.

- 7.1 Доказано ли положение?
1) доказано;
7.2 Является ли тривиальным?
нет
7.3 Является ли новым?
да;
7.4 Уровень для применения:
1) широкий
7.5 Доказано ли в статье?
да;

Положение 4.

Сакральное как феномен не исчезает в результате современного процесса десакрализации, а лишь растворяется в ткани социального бытия и может обнаружить себя в самых неожиданных областях духовного пространства. Специфика обнаружения сакрального в условиях современного общества выражается в том, что сакральное тесно взаимодействует с профанным, однако при этом глубинные структуры сакрального остаются неизменными. К этим глубинным структурам мы относим те, которые возникли на самых ранних этапах духовной жизни человека и глубоко укоренены в его сознании.

	<p>7.1 Доказано ли положение? <u>доказано;</u></p> <p>7.2 Является ли тривиальным? <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым? <u>да;</u></p> <p>7.4 Уровень для применения: 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье? <u>да;</u></p> <p>Положение 5. Генезис, специфику и типологию культа предков – аруахов – можно представить как его связь с сакрально-ритуальными структурами действительности: мифом, эпосом, обрядом, ритуалом, обычаями и традициями. Культ поклонения и почитания предков является одним из основополагающих ценностей, формирующих национальный код этноса.</p> <p>7.1 Доказано ли положение? <u>доказано;</u></p> <p>7.2 Является ли тривиальным? 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым? <u>да;</u></p> <p>7.4 Уровень для применения: <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да;</u></p> <p>Положение 6. Древнетюркские каменные изваяния являются сакральными памятниками, увековечившими память о предках. Сынгасы и дыны представляют собой сакральные символы почитания и культивирования предков: установки каменных изваяний и дынов транслируют перемещение в пространстве души умершего, то есть переход из одного пространства в другое. ...это своего рода священная печать благоволенного отношения к миру предков, а в дальнейшем культивирование уважения старшему поколению. Сынгасы и дыны как сакральные памятники наших предков олицетворяют идею Вечности</p>
--	--

	<p>мира предков, свидетельствуя о высоком уровне культуры почитания и уважения духов-предков.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>Положение 7.</p> <p>Музыкальное творчество, орнаментальное искусство тюрков-казахов являются семиотическими парадигмами национальной культуры. Орнамент как сакральный язык символов помогает глубже изучить и раскрыть философско-культурологические концепты как «Великая Гора», «Мировое Дерево», «Кара Шанырак». Традиционный казахский сакральный орнамент является воплощением философского осмысления кочевого мировидения, и создающий единую систему сакрального пространства и времени. Проявление сакрального в пространстве музыки мы считаем сакральным действием и творением, где происходит «духовный катарсис»: очищения, обновления, одухотворения.</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p>
--	--

			<p>1) <u>да</u>; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>Положение 8. Детальный анализ анималистического кода казахской культуры способствует раскрытию мировоззренческой визуально-образной системы кочевой картины мира, глубинному восприятию ментальной природы кочевнического образа жизни, осуществляет формирование специфических методов реконструкции, хранения и преемственной трансляции важных составляющих сакрального. Анималистическое пространство считается частью культурной парадигмы казахов, а культурно-философский концепт сакрального «человек – природа» демонстрирует модель анималистического кода, представляющая уникальную картину мира кочевников. <i>В перспективе можно развить тезис о «человек-природа» как модель анималистического кода в модусе сакрального тюркских кочевников в формуле «человек и мир».</i></p> <p>7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p>
--	--	--	--

			<p>1) узкий, 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>Положение 9. «Сакральное» как культурная ценность концепции «атадан балага» рассматривается как квинтэссенция духовного мира казахов, самым непосредственным образом влияющая на формирование национальной самоидентификации.</p> <p>7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным? 1) <u>да</u>; 2) <u>нет</u></p> <p>7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u></p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да</u>; 2) нет</p>
8.	Принцип достоверности источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) <u>да</u> ; 2) нет	Выбор методологии исследования обоснован и подробно описан в соответствующем разделе диссертационной работы. В исследовании обоснованно использован методологический инструментарий культурфилософского анализа феномена сакрального в культуре тюркских народов и казахов в комплексе диалектического, философско-культурологического, системно-структурного и системно-функционального методов; герменевтического и культурно-семиотического, культурантропологического и феноменологического методов; применен тезаурусный метод, метод целостного восприятия кочевья в движении (М. М. Ауэзов и др.), комплексно-концентрический

	<p>подход, разработанный Е. Д. Турсуновым). Последовательно и комплексно примененная методология в полной мере коррелирует с поставленными целью и задачами исследования и самим предметным осмыслением указанной темы.</p> <p>Применённые в диссертации методы исследований являются современными в науке. Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методик: комплексный, междисциплинарный подход к изучению феномена сакрального, использовался семиотический анализ этнокодов материальной культуры тюрков-номадов, докторантом были проведены полевые исследования: принимал участие в работе в составе научной исследовательской группы профессора Питера Финке (Швейцария) по сбору, описанию, систематизации и анализа материалов относительно изучения обычаев, традиций, ритуалов казахского народа на территории России (Алтай, Бийск, Горноалтаиск, Косагаш), Монголии (Баян-Улгэй, Кобла, Улан-Батор).</p>	<p>Все теоретические выводы, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и хорошо обоснованы. Теоретические выводы, полученные в диссертации, в определенной степени, могут быть представлены как приближенные к экспериментальным, поскольку автор сам принимал участие в экспедиции в Монголию, Алтай, Кыргызстан, в результате которых изучал материальную культуру этносов, освещенных в главе Феномен «сакральное» в культуре тюркских номадов. (См. также Приложение диссертации «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских номадов»)</p>	<p>Утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу. Все указанные в работе источники являются основой концептуальных утверждений диссертации. Автор активно проработал философско-теоретическую, методологическую литературу зарубежных и отечественных ученых. Обоснованно использована философско-эзотерическая классика по вопросам сакрального для обоснования выхода осмысления феномена сакрального на философско-культурологическую методологию. Положительным следует отметить обращение к литературе по семиотическим исследованиям.</p>	<p>Прилагаемый к работе список литературы содержит 392 наименования использованных источников, в числе которых</p>
	<p>8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:</p> <p>1) да; 2) нет</p>	<p>8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) да; 2) нет</p>	<p>8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу</p>	<p>8.5 Использованные источники литературы литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора</p>

	<p>Принцип практической ценности</p>	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u>; 2) нет</p> <p>9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%)</u>; 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>философская, научная классика, труды историков, филологов, этнологов, культурологов, антропологов, археологов и т.п. Автор прибегает к фундаментальным трудам мировых и отечественных ученых, обращается к новейшим исследованиям.</p> <p>Полученные в процессе диссертационного исследования научные результаты могут быть использованы в теоретико-методологических разработках в области культурфилософии, культурологии, философской антропологии, социальной антропологии, этнологии, семиотических исследованиях. Используемый историко-культурный материал и методы культурфилософского анализа могут быть использованы в разработке образовательных программ и учебно-методических комплексов ряда учебных дисциплин, связанных с темой и предметом исследования.</p> <p>Осмысление феномена сакрального в казахской культуре имеет высокую степень практической значимости, связанной с запросами времени и необходимости формирования устойчивых этнокодов культурно-цивилизационной идентичности. Сакральное, рассматриваемое в диссертации как ценностно-нормативные ориентиры, определяют и вектор «считывания» смыслов и значений системы кодов казахской культуры.</p> <p>Диссертация «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских кочевников» выполнена в рамках национального проекта РК «Сакральная география Казахстана», включающего проведение археологических и этнокультурных экспедиций по историческим местам страны, научных конференций, разностороннего описания исторических мест и сооружений Казахстана, создание их реестра, 3D-моделей, интерактивных карт, фотогалерей; реставрацию при необходимости, издания энциклопедии «Сакральный Казахстан», книги, путеводителей. Это требует разработки своей теоретико-методологической основы, определенный вклад в который вносит данная работа.</p> <p>Также диссертация соответствует приоритетным направлениям развития науки «Научные основы «Мангілік ел» (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук). Безусловно, практическая сторона диссертации имеет свою новизну и может найти свою дальнейшую реализацию в научно-исследовательской и образовательной деятельности.</p>
--	--------------------------------------	--	---

<p>Качество написания и оформления</p>	<p>Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.</p>	<p>Качество академического письма - высокое. Диссертационная работа Кудумжанова Нуржана Ерсеиновича «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских поэмалов» является законченной научно-квалифицированной работой. Автор проявил академическую тщательность в апрелировании научными категориями, концептами, терминами и понятиями: показан высокий уровень владения научной терминологией, четкого формулирования собственной точки зрения, владение навыками работы с источниками и аргументированного цитирования; построения связного и логически упорядоченного текста. Уровень научного дискурса диссертации соответствует современной парадигме социо-гуманитарной эпистемологии.</p>
--	--	---

РЕШЕНИЕ: 1) Автор диссертации «Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских поэмалов» показан достаточно высокий уровень требуемых академических компетенций, дающих полное основание присудить степень доктора философии (PhD) **Кудумжанову Нуржану Ерсеиновичу** по специальности «6D020400 – Культурология».

Официальный рецензент:
д.филос.н., профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы

Наурбаева А.Б.



Дата: 22.11.2022 г.

Растаймын: ҚКЕ Бөлімінің жетекшісі
Қурманғазы атындағы ҚКК
Заверю: РуховидітелуОДО
ҚНҚ-тың Қурманғазы
Қолы
Подпись

Наурбаева А.Б.